



TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DE SERGIPE
CENAF, Lote 7, Variante 2 - Bairro Capucho - CEP 49081-000 - Aracaju - SE - http://www.tre-se.jus.br
_ascom@tre-se.jus.br (79) 3209-8683

SOLICITAÇÃO DE CONTRATAÇÃO

IA 23 - VERSÃO 4 - ANEXO 1

ATENÇÃO: Encaminhar esta solicitação à SAO com o comprovante do valor estimado (orçamento, nota de empenho, contrato ou nota fiscal) e os documentos exigidos conforme a forma de contratação.

UNIDADE SOLICITANTE

Sigla da Unidade	Responsável pela Unidade	Ramal
ASCOM	Ricardo Augusto Ferreira Ribeiro	8683

DESCRIÇÃO COMPLETA DO MATERIAL / OBRA / SERVIÇO

ATENÇÃO: 1. Incluir ou excluir linhas de acordo com o número de itens / **2.** Indicar pelo menos três fornecedores/prestadores por item / **3.** Para solicitação de suprimento aberto, registrar em "ESPECIFICAÇÃO" o valor, o elemento de despesa e o nome e CPF do suprido. Também preencher o campo "JUSTIFICATIVA".

ITEM	CÓDIGO SIASG (catmat ou catser)	ESPECIFICAÇÃO	UNIDADE	QUANTIDADE
1	604559	Câmera PTZ (pan, tilt, zoom); qualidade: 4k 2160p60; resolução de imagem: aproximadamente 8,42 megapixels(3840 x 2160); tipo de zoom: capacidade de zoom óptico de 20x, no mínimo; compressão de vídeo: H.264 e H.265; tipo de alimentação: Alimentação: DC 12V e PoE (Power Over Ethernet). Câmera deve ser fornecida com suporte (teto/parede).	Unitário	7
2	611514	Câmera fotográfica CANON EOS R8; Sensor full-frame; faixa de ISO de 100 a 102.400; gravação de vídeo em 4k a 60 frames por segundo; gravação em 4:2:2 de 10 bits. Fornecer, além da bateria de acompanha a câmera, uma bateria extra original .	Unitário	1
3	611514	Câmera fotográfica CANON EOS R7; com sensor CMOS tamanho APS-C; quantidade de pixels mínima de 32,5 megapixel; faixa de ISO nativa máxima de pelo menos 32.000; foco automático dual pixel; disparo em alta velocidade de 15fps com obturador mecânico e 30fps com obturador eletrônico; estabilização de imagem de 5 eixos integrada com tecnologia automática de nível; taxa de quadros de vídeo mínima de 4K 60P, sem corte, com função HDR PQ de 10 bits; função de gravação em log; gravação de vídeo em 1080P com taxa de quadros mínima de 120fps; slots duplo de cartão de memória SD UHS II; tela sensível ao toque e articulável (mínimo de 3 polegadas). Fornecer, além da bateria de acompanha a câmera, uma bateria extra original .	Unitário	1
4	611517	Lente Canon RF 24-70mm f/2.8L IS USM; compatível com as câmeras mirrorless encaixe Canon RF; distância focal: 24-70mm full-frame; abertura máxima: f/2.8; abertura mínima: f/22; n° de lâminas do diafragma: 9 (abertura redonda do diafragma); design óptico: 21 elementos em 15 grupos; revestimento: Lente deve ser resistente à água e poeira. estabilizador de imagem: optical Image stabilizer IS; Tampa Canon E-82 82mm Lens Cap. Tampa Canon traseira; Parasol Canon EW-88E Lens Hood Estojo Canon LP1319.	Unitário	1
5	611517	Lente Canon RF 135mm f/1.8L IS USM; tamanho da imagem: full-frame; distância focal equivalente à película de 135mm; ângulo de visão (horizontal, vertical, diagonal) 15°, 10°, 18°; construção da objetiva (elementos/grupos) 17/12; número de lâminas do diafragma 9; abertura mínima 22; distância mínima de focagem (m) 0,7; estabilizador de imagem; Resistente à água e poeira.	Unitário	1
6	407104	Tripé para câmera fotográfica; altura mínima e máxima: entre 87cm a 1.90cm; faixa de pan: 360; faixa de tilt: -80°/ +90° frontal; níveis de ajuste: 3 ou mais; cabeça do tripé: universal tipo do material: alumínio, podendo ser as cantoneiras em borracha resistente, com bolsa para guardar.	Unitário	1
7	485493	Gimbal; com placas de liberação rápida; botão de ajuste fino no eixo de inclinação; trava (automática dos eixos); peso suportado de até 3kg; função <i>supersmooth</i> ; tela touch screen OLED; modo FPV personalizável para 3D Roll 360, Portrait ou Custom.	Unitário	1
8	470968	Flash Canon Speedlite EL-5: do tipo que utiliza a bateria da própria câmera, com bateria íon de lítio recarregável embutida; com carregador de bateria; velocidade e tempo de disparo: número guia máximo de 197' em ISO 100 e 200mm (76Ws); 350 flashes de potência máxima com uma única carga; disparo contínuo: até 95 flashes em sequência controle manual de 1/1 a 1/1024 e Controle avançado; wireless integrada; transmissão de rádio wireless de 2.4GHZ como emissor ou receptor para disparo e controle wireless de até 15 unidades de flash a uma distância de até 98' sapata multiuso; compatível com as câmeras EOS R6 Mark II EOS R7 EOS R10 EOS R3.	Unitário	3
9	465556	Cartão de Memória SD UHS II de 128 GB : Cartão SD UHS II com velocidades de transferência de até 300MB/s. Velocidade de gravação de até 260 MB/s. Capacidade de armazenamento de 128 GB. Padrão UHS-II de alto desempenho para confiabilidade de fotografia de alta resolução e gravação de vídeo Cartão profissional projetado para suportar fotos de alta velocidade 4K e 8K Ultra-HD e vídeos sem perder frames.	Unitário	3

		Velocidade UHS Classe 3 (U3) e Classe de velocidade de vídeo 90 (V90) para pico de desempenho com filmadoras profissionais e câmeras de cinema. Classe padrão: Classe 10, UHS-II, U3, V90 Dimensões: 24 mm x 32 mm x 2,1 mm (SD) Formato: exFAT (128GB) Temperatura de operação mínimas e máxima: -25°C~85°C Temperatura de armazenamento: -40°C~85°C Tensão: 3,3 V		
10	611517	Adaptador de Lentes EF para EOS R CANON. O adaptador deve fixar qualquer lente Canon das linhas EF ou EF-S às Câmeras da Linha Mirroles com Bocal R. O adaptador deve manter os recursos de autofoco e estabilização de imagem. O Adaptador não deve conter componentes óticos para manter a qualidade ótica original da lente montada. Deve ser resistente a poeira e água.	Unitário	1
11	262826	Caixa de som: line vertical passivo; cor: preto ou preto fosco; potência: 200w; frequência de resposta: de 80Hz a 20.000kHz; impedância dos drivers: 8 Ohms; tipo de imã do alto-falante: Neodímio; suporte giratório: suporte de montagem em parede	Unitário	8
12	485570	Tripé (pedestal) para caixa de som: composição: aço carbono e plástico; cor: preta; altura com ajuste: 1,76 metro ou mais; suporta: peso mínimo 25kg	Unitário	2
13	604424	Pedestal para microfone tipo girafa; rosca: metal; quantidade de estágio (regulagem): dois ou mais; altura: 210cm; cachimbo: rosca de metal	Unitário	2
14	376110	Interface de áudio (placa de áudio externa); com duas entradas combo XLR/P10, com duas saídas P10; com saída P10 para fone; com quatro saídas alternativas RCA; conversor AD/DA: 24bits por 192 kHz	Unitário	3
15	376110	Kit de Microfone de Lapela sem fio Wireless duplo. O dispositivo deve ter uma base/receptor (a ser conectada na câmera) e dois microfones de lapela sem fio (a serem fixados nos entrevistados). Com transmissão digital de 2,4 GHz, alcance de até 200 metros. (modelo de referência Rode Wireless Go II)	Unitário	1

ITEM	FORNECEDOR/PRESTADOR	TELEFONE	E-MAIL
1	NEOID – Importação e Comércio EIRELI	(31) 2533-1517	neoid@neoid.com.br
2	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
3	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
4	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
5	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
6	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
7	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
8	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
9	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
10	Lojinha dos Mários Comércio e Locação de Câmeras LTDA	(41) 98527-0894	lojadosmarios@gmail.com
11	Carneiro Instrumentos Musicais	(27) 3067-2988	contato@carneiomusic.com.br
12	A Prime Comercio Eletrônico Ltda	(47) 9124-3241	sac@audioprime.com.br
13	Opsom Music Center	(19) 3462-4227	faleconosco@opsom.com.br
14	Audio Video e Cia – LUIGI RUSSO JUNIOR SOM ME	(12) 98163-9437	comercial@audiovideoecia.com.br
15	Magazine Luíza	0800 773 3838	

VALOR ESTIMADO: R\$ 233.000,00 (duzentos e trinta e três mil reais)
PRAZO PARA ENTREGA/FORNECIMENTO:

CONTRATAÇÃO

JUSTIFICATIVA:

1. Finalidade: os equipamentos serão utilizados na transmissão de na gravação das sessões plenárias, nas cobertura de eventos promovidos pelo TRE-SE: capacitações, palestras, reportagens, diplomação, outorga de medalha do mérito etc. A renovação do parque de equipamentos de áudio e vídeo também tem por finalidade impulsionar a produção de mídias audiovisuais do TRE-SE, melhorando a comunicação da instituição com seu público. Será renovado o conjunto de caixas de som do auditório do plenário do TRE-SE, ambiente onde se reúne o colegiado e onde acontece as sessões de julgamento e os maiores eventos sob a responsabilidade do Tribunal. Para aperfeiçoar a acústica, geralmente, duas (2) caixas de som ficarão suspensas sobre tripés em eventos itinerantes, ou seja, em setores diversos do TRE-SE. Outro objetivo é suprir defasagem referente a pedestal de microfone.

2. Necessidade: os equipamentos atualmente utilizados são bastante antigos e, às vezes, apresentam defeitos, o que compromete, em algumas ocasiões, a qualidade da cobertura jornalística dos eventos e a transmissão das sessões plenárias. Os equipamentos atualmente utilizados pelo TRE-SE estão em alto grau de depreciação. Outra necessidade é a melhoria da qualidade do material fotográfico e da produção audiovisual gerados pela ASCOM, possibilitando otimizar as peças publicitárias da Justiça Eleitoral bem como profissionalizar a transmissão dos julgados emanados pelo colégio regional. As caixas de som constantes do referido plenário são antigas e encontram-se bastante depreciadas, praticamente, todas já apresentaram defeito. Quase sempre, escutam-se ruídos incômodos provenientes delas, o que prejudica, em várias situações, as falas e o entendimento, gravações também ficam comprometidas em relação à qualidade do áudio. O Tribunal não possui tripé de caixa de som, de acordo com posicionamentos e ângulos esse acessório é imprescindível no sentido de beneficiar a qualidade sonora no ambiente, melhora o desempenho da caixa de som. Sobre pedestal de microfone, há somente um no TRE-SE e encontra-se defeituoso. Alguns eventos precisam de mais de um pedestal de microfone, por isso o pedido de dois (2). Em relação à interface de áudio, é um equipamento importante que se coliga a computadores, ajuda a aperfeiçoar o controle e a qualidade do áudio. Atualmente o TRE-SE não possui esse equipamento. Há necessidade de um no estúdio da ASCOM e de dois na sala de som do plenário do Tribunal. Por fim, quanto à necessidade de adquirir um microfone de lapela sem fio duplo, destacamos que o atual microfone de lapela do TRE-SE possui mais de 12 anos de uso e é um microfone de lapela com fio, o que limita demasiadamente as possibilidades de utilização.

3. Benefícios para a Instituição: garantia da qualidade em relação à divulgação de atos oficiais e a cobertura jornalística dos eventos promovidos pelo TRE-SE. entregam-se melhores serviços relativos à comunicação e à publicidade e, assim, cumpre ações relacionadas à transparência e à divulgação de atos oficiais no que envolve questões audiovisuais e fotográficas.

FORMA DE CONTRATAÇÃO: licitação

ALINHAMENTO ESTRATÉGICO (indicação do macrodesafio e da iniciativa ou indicador estratégico, se for o caso): enquadra-se no Macrodesafio 2: *Fortalecimento da relação institucional da Justiça Eleitoral com a sociedade.* Destacam-se ainda valores inseridos em seu bojo como transparência, eficiência, humanização.

APRESENTA CRITÉRIOS DE SUSTENTABILIDADE?	SIM		NÃO	X
INTEGRA O PLANO DIRETOR DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO?	SIM		NÃO	X
A CONTRATAÇÃO ESTÁ PREVISTA NO ORÇAMENTO?	SIM	X	NÃO	

OBSERVAÇÕES: As **câmeras PTZ (item 1)** substituirão as câmeras atualmente utilizadas no Plenário para a transmissão das Sessões de Julgamento. As câmeras PTZ também serão utilizadas para gravar e transmitir cursos e capacitações do Tribunal. Em relação às lentes e às câmeras híbridas (foto e vídeo)

a serem adquiridas, todas devem necessariamente ser da marca Canon para manter-se a compatibilidade com os equipamentos já utilizados pela ASCOM. É imperioso adquirir os equipamentos elencados como referência, visto que todo o ecossistema de câmeras e lentes já em uso no TRE-SE são da marca CANON. Quanto à câmera **Canon R8 (item 2)**, ela será a primeira com sensor *full-frame* do TRE-SE. O sensor *full-frame* é o padrão do mercado profissional, pois, pelo seu tamanho ampliado, possibilita captura com mais luz em ambientes escuros, proporcionando fotos mais nítidas e bem contrastadas em qualquer situação. A sensibilidade de ISO de uma câmera *full-frame* é superior aos APSC (modelo de sensor das câmeras do TRE-SE atualmente: Canon SL3 e T5i). A câmera de referência (Canon EOS R8) é a câmera *full-frame* de entrada da Canon: produto com o melhor custo benefício para o Tribunal. Quanto à **Canon R7 (item 3)**, trata-se de câmera com sensor APS-C, que será utilizada com a lente de 135mm, que também será objeto de aquisição. Essa combinação, câmera APS-C e lente 135mm dará um ângulo de visão de teleobjetiva ideal para fotos fechadas de rostos de pessoas. O Tribunal precisa de tal configuração, pois, durante solenidades, não é possível, na maioria das vezes, chegar perto das autoridades para fazer os registros. Então é necessário uma câmera com fator de corte (APS-C) em combinação com uma lente teleobjetiva. Esse é o conjunto profissional mais barato da Canon, tendo em vista que outras teleobjetivas de mais de 200mm custam mais de 50mil reais, o que oneraria demasiadamente a aquisição. Embora seja câmera de sensor CROP, a Canon R7 possui muita tecnologia embarcada, tanto para foto quanto para vídeo. Em relação às lentes **RF 24-70mm f/2.8 (item 4)** e **RF 135mm f/1.8L (item 5)**, elas devem ser adquiridas para trabalharem em conjunto com as câmeras de bocal RF. A lente 24-70 possui um leque de distâncias focais muito amplo. Esta lente possibilitará captar cenas com ângulo bem aberto (24mm) até campo de visão um pouco mais fechados (70mm). Em adição, a lente 24-70 possui excelente captação de luz, ideal para trabalhar no plenário do TRE (que é um ambiente de pouca luminosidade). Já a lente 135mm será utilizada especificamente com a câmera R7, fornecendo um campo de aproximadamente 215mm, com uma abertura de f1.8, que significa um captura de luz de alto desempenho. Uma lente de 200mm com abertura f1.8 custa mais de cinquenta mil reais. Com a combinação Câmera R7 + Lente RF 135mm, em razão do fator de corte próprio da câmera de 1.6, a distância focal da lente será transformada em 215mm. Ou seja, ao comprar a câmera R7 e a Lente RF 135mm, o TRE-SE terá uma lente teleobjetiva de alta qualidade e uma câmera de última geração gastando menos do que gastaria para comprar apenas uma lente teleobjetiva com a mesma abertura (f1.8). A **aquisição do tripé (item 6)** é urgente, pois o tripé atualmente em utilização no Tribunal já está com o cabeçote desgastado e impossibilita o movimento de Tilt (para cima e para baixo) durante as filmagens. O **gimbal (item 7)** será o primeiro do Tribunal. O gimbal é um equipamento utilizado para estabilizar vídeos gravados fora do tripé. Para gravar vídeos de qualidade com a câmera na mão, é necessário um gimbal para que os vídeos não saiam com trepidação. Serão adquiridos três **flashes (item 8)**. Dois deles serão para as novas câmeras, e um substituirá o *flash* que está sendo utilizado na atual câmera da ASCOM. O *flash* é um acessório indispensável para a fotografia, pois é utilizado para compensar a luz dos ambiente. A grande vantagem do *flash* que será adquirido: ele não utiliza pilha e sua tecnologia permite que ele seja alimentado pela bateria da própria câmera. O TRE-SE gasta aproximadamente 40 pilhas por mês para alimentar os *flashes*. Esclarecemos sobre a necessidade de adquirir os **cartões de memória SD UHS II de 128 GB (item 9)**. As câmeras R7 e R8 são equipamentos de alto desempenho, que exigem altas taxas de velocidade de leitura, gravação e transmissão de dados. Por essa razão, é necessário adquirir cartões profissionais para minimizar o risco de corromper arquivos, bem como aproveitar ao máximo a qualidade de captura dos equipamentos. A câmera R8 possui um *slot* para cartão de memória, enquanto a Câmera R7 tem dois *slots* para cartão, com um cartão de reserva (*backup*). O **adaptador**, previsto no **(item 10)**, possibilitará que as lentes da linha EF e EFS (padrão antigo da Canon), atualmente utilizadas pela ASCOM, possam ser utilizadas nas novas câmeras, aumentando substancialmente a qualidade da produção. Em relação às **caixas de som (item 11)**, as constantes do plenário do TRE-SE são antigas e encontram-se bastante depreciadas, praticamente, todas já apresentaram defeito. Quase sempre, escutam-se ruídos incômodos provenientes delas, o que prejudica, em vários situações, as falas e o entendimento, gravações também ficam comprometidas em relação à qualidade do áudio. Quanto aos **tripés de caixa de som (item 12)**, atualmente o Tribunal não possui nenhuma unidade. Importante é salientar que de acordo com posicionamentos e ângulos esse acessório é imprescindível no sentido de beneficiar a qualidade sonora no ambiente, e potencializar o desempenho da caixa de som. Sobre **pedestal de microfone (item 13)**, há somente um no TRE-SE e encontra-se defeituoso. Alguns eventos precisam de mais de um pedestal de microfone, por isso o pedido de dois. Em relação à **interface de áudio (item 14)**, é um equipamento importante que se coliga a computadores, ajuda a aperfeiçoar o controle e a qualidade do áudio. Atualmente, o TRE-SE não possui esse equipamento. Há necessidade de um no estúdio da ASCOM e de dois na sala de som do plenário do Tribunal. Por fim, quanto à necessidade de adquirir um **kit de microfone de lapela sem fio duplo (item 15)**, destacamos que o atual microfone de lapela do TRE-SE possui mais de 12 anos de uso e é um microfone de lapela com fio, o que limita demasiadamente as possibilidades de utilização.

PREENCHER APENAS SE A DESPESA NÃO CONSTAR DO ORÇAMENTO

ATENÇÃO: Neste caso, encaminhar a solicitação ao Diretor-Geral

JUSTIFICATIVA (motivo da não programação orçamentária):

INDICAR RECURSO DO ORÇAMENTO A OFERECER, SE FOR O CASO:



Documento assinado eletronicamente por **ANDRÉ FROSSARD SIGNES, Técnica(o) Judiciária(o)**, em 20/10/2023, às 12:52, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **JOÃO FERREIRA DA SILVA, Técnica(o) Judiciária(o)**, em 20/10/2023, às 12:52, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



Documento assinado eletronicamente por **RICARDO AUGUSTO FERREIRA RIBEIRO, Assessor(a)**, em 20/10/2023, às 12:56, conforme art. 1º, III, "b", da Lei 11.419/2006.



A autenticidade do documento pode ser conferida no site https://sei.tre-se.jus.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0 informando o código verificador **1446246** e o código CRC **B0B9525B**.