



TRIBUNAL REGIONAL ELEITORAL DE SERGIPE
Capucho - Bairro CENAF, Lote 7, Variante 2 - CEP 49081-000 - Aracaju - SE - <http://www.tre-se.jus.br>

ATA 4/2026

Reunião Exposição CEMEL - "Memórias do clique - 30 anos de Urna Eletrônica"

Data: 20 de janeiro de 2026

Horário: 9h

Local: Sala de reunião da SJD

Participantes:

- Carmen Luiza
- Rubens
- Olavo
- Sayonara (Museóloga) do Memorial de Sergipe Prof. Jouberto Uchôa

Pauta da reunião:

1. Planejamento de Exposição Temporária dos 30 Anos da Urna Eletrônica
2. Revitalização e Repaginação do Centro de Memória Eleitoral (CEMEL)
3. Discussão de Parcerias e Possibilidades de Expansão do Espaço

DELIBERAÇÕES

PAUTA Nº 1: EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA DOS 30 ANOS DA URNA ELETRÔNICA

Discussão:

A reunião abordou o planejamento de uma exposição temporária dedicada aos 30 anos da Urna Eletrônica, a ser realizada em maio de 2026 no Memorial de Sergipe Prof. Jouberto Uchôa. Foram discutidos os seguintes aspectos:

- **Duração:** 60 dias (maio até 31 de maio)
- **Justificativa da data:** Maio é o mês comemorativo da Memória do Judiciário
- **Objetivo:** Criar uma memória institucional acerca da trajetória de modernização das urnas eletrônicas
- **Público-alvo:** Estudantes e visitantes de escolas públicas e privadas; sociedade em geral
- **Frequência estimada:** Mínimo de 200 alunos por dia

Componentes Principais:

- Produção de vídeo com duração de 3 minutos contando a história da urna eletrônica - ASCOM
- Instalação de telão/parede de projeção para exibição audiovisual
- Exposição de urnas eletrônicas (objetos já existentes no acervo)
- Mobiliário expositivo (tótens de madeira com acessibilidade e vitrines acessíveis para cadeirantes)
- Integração de QR code e material em braille para acessibilidade

Espaço e Estrutura:

- Local: Sala temporária do museu estadual
- O museu cede a sala sem custo durante os dois meses
- Possível custo de manutenção se utilizados auditório ou outros espaços
- Cabe instituição parceira (consultora Sayonara/CEMEL) providenciar: conteúdo, materiais, documentação, mobiliário
- Ao fim do período, toda a estrutura é retirada e o espaço é devolvido

Mobiliários e Equipamentos:

- **Mobiliário existente no CEMEL:** expositores antigos
- **Mobiliário necessário a adquirir:** Totens acessíveis, vitrines acessíveis, estrutura de suporte para urnas , painéis , cartazes
- **Orçamento:** Previsto em torno de R\$ 40.000 (com base em orçamento anterior da Junta Comercial de Sergipe)
- **Prazo crítico:** Até maio pode ser insuficiente para licitação completa (projeto → termo de referência → parecer jurídico → licitação → contratação = aproximadamente 5 meses)

Plano de Contingência:

- **Plano A:** Correr com processo de licitação/dispensa; possível contratação por inexigibilidade se tiver base em consultoria anterior
- **Plano B:** Empratar expositores/mobiliário de outros órgãos (TJ, TCE) se licitação não for finalizada a tempo

Entrega de Material Técnico:

- Museóloga Sayonara compromete-se a entregar até **sexta-feira, 23 de janeiro de 2026:**
 - Layout da sala temporária
 - Orçamentos de mobiliário/expositores (utilizando como referência projetos já realizados, p. ex., Junta Comercial de Sergipe)
 - Proposta técnica de estruturação

Próximas Etapas Internas (TRE-SE):

- Abrir processo no SEI (contato/consultoria) ou dispensa/inexigibilidade
- Elaborar termo de referência com fundamentação legal clara
- Submeter para parecer da assessoria jurídica
- Proceder com licitação ou contratação conforme viabilidade legal

Acompanhamento Técnico:

- Consultora acompanhará instalação e fará ajustes no local conforme necessário
- Responsável por garantir que layout e especificações sejam seguidas

Material de Base Oferecido pelo CEMEL:

- Projetor grande para exibição de vídeo
- Possível disponibilização de outras peças do acervo para complementar exposição

PAUTA Nº 2: REVITALIZAÇÃO E REPAGINAÇÃO DO CEMEL

Discussão:

Estabeleceu-se a necessidade de reorganizar e modernizar o Centro de Memória Eleitoral, transformando-o em espaço mais atrativo, acessível e com melhor narrativa para visitantes.

Problemas Identificados:

Espaço congestionado e desorganizado

Muita informação concentrada, sem hierarquia clara

Ausência de narrativa temática; falta de núcleos temáticos (p. ex., "história da mulher no voto", "jovem eleitor do futuro")

Mobiliário antigo (fornicas brancas, preto furado, suportado apenas por carpete/tecido)

Acessibilidade limitada (ausência de vitrines acessíveis, QR code, braile)

Informações visuais com pouca coerência estética

Objetivos:

Criar **núcleos temáticos** que tragam sequência narrativa clara

Modernizar mobiliário mantendo versatilidade (painéis desmontáveis, adaptáveis)

Implementar **acessibilidade** (braile, QR code, vitrines acessíveis para cadeirantes)

Expansão de Espaço Físico (Discussão):

Consultoria Especializada em Museologia:

Aprovação Anterior:

Próximas Etapas:

- Intercalar informação e design para evitar poluição visual
- Contar a história de forma didática para público escolar e geral
- **Área Externa:** Possibilidade de usar espaço da entrada e áreas adjacentes (sujeito a aprovação de engenharia)
- **Sala de Jorgivaldo:** Sala utilizada para 3 pessoas; possível reaproveitamento se forem realocados
 - Construção da nova sala dos mesmos ainda não iniciada (depende de projeto, licitação, prazo até dezembro de 2026)
- **Painel de TV Externa:** Possibilidade de instalação em parede externa (requer aprovação de engenharia quanto à estrutura)
- **Necessidade:** Revitalização requer expertise em museologia e narrativa de memória
- **Responsável:** Consultora em Memória e Museologia
- **Modelo de Contratação:** Inexigibilidade ou dispensa (conforme precedentes em TJ, TCE)
- **Justificativa:** Profissional com formação em museologia + mestrado em educação + experiência comprovada em projetos similares em órgãos públicos
- **Diferenciais:** Currículo inovador, experiência local (moradora de Aracaju), acompanhamento presencial
- **Termo de Referência:** Deve ser estruturado de forma clara, citando:
 - Necessidade específica (revitalização do CEMEL)
 - Expertise exigida (historiador + museólogo + mestrado em educação)
 - Experiência comprovada (70+ projetos realizados)
 - Acompanhamento em loco obrigatório
 - Residência em Aracaju (para continuidade de trabalho)
- Consultora já foi contratada pela Procuradoria do Estado e outros órgãos (TCE, TJ, Junta Comercial)
- Base de termo de referência pode ser extraída de contratos anteriores (TCE, TJ, TCF)
- Consultora fará proposta detalhada de revitalização (comunicará em próxima semana ou conforme agendamento)
- Internamente, deverá-se preparar documentação de inexigibilidade com base em precedentes
- Discussão sobre cronograma de implementação paralelo ao da exposição temporária
-

PAUTA Nº 3: ESTRATÉGIA DE ATIVAÇÃO E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

Discussão:

Reconheceu-se a necessidade de aumentar visibilidade e engajamento com público através de atividades contínuas e bem divulgadas.

Desafios Identificados:

- Baixo conhecimento da existência do CEMEL/Museu (pesquisas indicam que a maioria dos sergipanos desconhece o espaço)
- Falta de divulgação eficiente em mídia
- Ausência de programação fixa e previsível que atraia público regularmente
- Programação cultural concentrada, sem frequência

Oportunidades:

- Lançamento de livros (ex.: Dr. Edson Lissesth lançará livro; convidá-lo para evento na sexta-feira)
- Parceria com Escola Judiciária para eventos educativos e visitas guiadas
- Ação com escolas públicas e privadas (200+ alunos/dia)
- Possibilidade de eventos itinerantes para outros municípios/aldeias (experiência anterior com quilombos e aldeias indígenas)
- Programação fixa mensal (p. ex., última sexta-feira de cada mês: show de artista local)

Divulgação:

- TV Sergipe (jornal matinal ao vivo): impacto comprovado
- Redes sociais: auxiliar, mas com menor efetividade que mídia televisiva
- Campanha anterior: investimento de R\$ 120.000 em TV e rádio (com resultado limitado em conhecimento público)

Estratégia de Ocupação de Espaço:

- Abertura de espaços pouco utilizados (p. ex., café da instituição) para atividades culturais
- Utilização de auditório para eventos noturnos (capacidade 120 lugares; funciona de terça a sábado)
- Integração de lanchonete/café para oferecer experiência completa ao visitante
- Taxa de uso para eventos: cobrada de instituições; desconto de 50% para artistas locais

Programação Fixa Mensal (Sugestão):

- Última sexta-feira de cada mês: show de artista sergipano
- Objetivo: criar rotina, atrair público fidelizado
- Divulgação: enfoque em TV Sergipe (jornal matinal)

PAUTA Nº 4: PARCERIAS COM INSTITUIÇÕES CULTURAIS

Discussão:

Mencionou-se possibilidade de parceria com outra instituição cultural para maximizar alcance e recursos.

Potenciais Parcerias:

- Museu de São Cristóvão (reconhecido nacionalmente)
- Instituições com histórico de eventos bem-sucedidos

Modelo de Cooperação:

- **Termo de Cooperação Técnica:** Acordo de parceria para uso de espaço, recursos e conhecimento
- **Contrato de Permanência no Espaço:** Se não há cobrança, formaliza-se simplesmente o período de ocupação
- **Responsabilidade Material:** Instituição convidada (consultora/parceira) fornece todo o mobiliário, material, documentação; CEMEL cede apenas espaço

Experiência Anterior (Junta Comercial):

- Consultora acompanhou instalação e montagem
- Consultora forneceu todos os materiais, adesivos, equipamentos
- CEMEL/Instituição cede espaço sem custo material
- Treinamento para equipe (educadores/monitores) é ofertado pela consultora

ITENS DE AÇÃO E RESPONSÁVEIS

Ação	Responsável	Prazo	Status
Entregar layout da sala temporária	Consultora	23/01/2026 (sexta-feira)	Pendente
Entregar orçamento de mobiliário/expositores	Consultora	23/01/2026 (sexta-feira)	Pendente
Coordenar produção de vídeo (3 min) sobre urna eletrônica	ASCOM/Consultora	A agendar	Pendente
Confirmar reunião com ASCOM para discussão de vídeo	CEMEL	21/01/2026 (quarta)	Confirmada
Abrir processo de contratação (C, dispensa ou inexigibilidade)	CEMEL/Gestão	A agendar	Pendente
Elaborar termo de referência para mobiliário	CEMEL/Jurídico	Após recebimento de layout	Pendente

Encaminhar para parecer jurídico	CEMEL/Jurídico	Após termo de referência	Pendente
Proceder com licitação ou contratação direta	CEMEL/Gestão	Conforme viabilidade	Pendente
Consultar engenharia sobre viabilidade de expansão (painel TV, área externa)	CEMEL/Engenharia	A agendar	Pendente
Elaborar proposta detalhada de revitalização do CEMEL	Consultora	Próxima semana	Pendente
Documentação de inexigibilidade (consultoria de revitalização)	CEMEL/Jurídico	Conforme necessário	Pendente
Agendar próxima reunião para detalhar revitalização	CEMEL/Consultora	Próxima semana	Pendente
Entrar em contato com Dr. Edson para convite de lançamento de livro	CEMEL	Esta semana	Pendente
Planejar programação mensal (última sexta-feira: show local)	CEMEL/ASCOM	Conforme oportunidade	Pendente
Solicitar documentação de contratos anteriores ao TJ, TCE, TCF	Consultora	A agendar	Pendente
Fornecer material educativo/lista de oferecimentos	Consultora	Próxima semana	Pendente
Agendar visita do gestor ao espaço do museu estadual	CEMEL	Próxima semana	Pendente
Transformar catálogo/material de exposição em recurso itinerante	Consultora/CEMEL	Conforme etapas	Pendente

COMPROMISSOS ESPECÍFICOS

1. **Consultora Sayonara Museóloga e historiadora:** Não promete nada que não possa cumprir; realista sobre prazos e limitações
2. **CEMEL:** Agilizar processo interno (C, termo de referência, jurídico) para viabilizar contratação até maio
3. **Ambas:** Trabalhar com plano A (licitação no prazo) e plano B (empréstimo de mobiliário, se necessário)
4. **Consultora:** Acompanhar presencialmente (residência em Aracaju) durante implantação e fará ajustes conforme necessário
5. **Consultora:** Entregar toda documentação de contratos anteriores para facilitar aprovação em inexigibilidade
6. **CEMEL:** Validar termos de referência com assessoria jurídica de forma ágil
7. **Ambas:** Pensar sempre em reaproveitamento de materiais (exposição temporária → acervo permanente do CEMEL)

OBSERVAÇÕES E COMENTÁRIOS

- A questão crítica é o **prazo:** cinco meses de processo (projeto → licitação → entrega) pode ser insuficiente até maio. Recomenda-se começar imediatamente.
- O acervo do CEMEL é amplo, mas a **falta de narrativa clara** reduz o impacto educativo. A revitalização é urgente para melhor aproveitar recursos já existentes.
- A **acessibilidade** deve ser prioridade em ambas as intervenções (temporária e permanente) para inclusão de visitantes com deficiência.

- A **divulgação em TV Sergipe** (jornal matinal) é estratégia comprovada de atração de público; deve ser priorizada sobre redes sociais.
- Experiências anteriores com **eventos itinerantes** (quilombos, aldeias indígenas) demonstram potencial de levar memória eleitoral para fora de Aracaju.
- **Valor agregado:** Mostrar ao público sergipano que a instituição oferece mais que acervo; oferece experiência, educação e lazer cultural.

ENCERRAMENTO

Nada mais havendo a tratar, a coordenação agradeceu a presença de todos e encerrou a sessão.

Nome	Cargo	Assinatura

Documento a ser assinado pelos participantes presentes na reunião.